

PERSMAP

Ekaterina Levental en Frank Peters Voorbij de Grenzen



fotograaf Marije vd Berg

Liederen van Medtner, Tsjaikovski en Rachmaninoff
Ekaterina Levental, mezzo-sopraan/harp en Frank Peters, piano

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripleTagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

GEVLUCHTE COMPONISTEN TSJAIKOVSKI EN RACHMANINOFF HELPEN GRENZEN TE VERLEGGEN. *Vertelvoorstelling Voorbij de Grenzen vanaf nu in de theaters met een bloemlezing van de Russische romantische muziek.*

Ekaterina Levental en Frank Peters verrassen het publiek in het theatrale concert **Voorbij de Grenzen** met liederen van Tsjajkovski, Medtner en Rachmaninoff voor zang, harp én piano. De liederen vormen samen een raamvertelling, waarbinnen Ekaterina persoonlijke verhalen deelt die raken aan de muzikale inhoud.

Ekaterina Levental kwam meer dan 30 jaar geleden als vluchteling naar Nederland, vanuit Oezbekistan (voormalige Sovjet-Unie). In deze voorstelling zoekt zij naar vorm, woorden, inhoud en betekenis bij de grenzen die ze daarin voorbijging. Via de muziek, waarvan ook de componisten zichzelf als doel stelden grensverleggend te zijn, zoekt zij naar de manieren om zichzelf te begrijpen en nieuwe grenzen op te zoeken. Daarbij speelt de piano een belangrijke rol: Rachmaninoff en Medtner waren beide pianovirtuozen en wisten het instrument als geen ander te laten klinken. De pianist is in dit concert daarom geenszins een begeleider, de piano is vaak juist het uitgangspunt, met de stem als commentator en/of gelijkwaardige medespeler.



Voorbij de Grenzen is een heerlijk concert van de klassiekers van de Russische meesters, zoals Vocalise van Rachmaninoff, None but the Lonely Heart van Tsjajkovski, Slapeloosheid van Medtner en fragmenten uit Tsjajkovski's opera's Evgeni Onegin en Schoppenvrouw.

Rechtenvrij posterbeeld en portretfoto's download: <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEq>

Toegangskaarten enkel verkrijgbaar via de theaters.

Meer informatie over de voorstelling, kaartverkoop en toegangsprijzen www.ekaterina.nl

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEq>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripleTagency.nl | (Scène)foto's rechtenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

totstandkoming - *een persoonlijke missie*

Ekaterina en Frank willen het publiek laten ervaren dat muziek de taal kan zijn die ons door tijds- en taalgrenzen heen met elkaar kan verbinden. Door de taal van de muziek worden onzegbare en onuitgesproken gevoelens en gedachten helder en duidelijk. Door deze taal kunnen wij, mensen, elkaar leren horen en begrijpen. Ondanks onze verscheidenheid zijn wij universeel in onze behoefte aan communicatie.

Mezzosopraan Ekaterina Levental en pianist Frank Peters vormen sinds 2018 **Het Medtner Project**. In 2024 voltooiden zij de eerste opname van het complete liedeuvre van de Russische componist **Nikolai Medtner** (1880–1951). Meer dan honderd liederen, verspreid over vijf thematische albums, werden met zorg, vakmanschap en een diepgevoelde liefde voor de taal en muziek vastgelegd.

Deze integrale cyclus is een zeldzaam voorbeeld van artistieke toewijding en inhoudelijke diepgang. Het Medtner Project is niet alleen een eerbetoon aan een vergeten meester, maar ook een krachtig statement over culturele verbinding, erfgoed en expressie voorbij de grenzen van tijd en plaats.

Dit concert is een ervaring *à la recherche du temps perdu*, een inkijkje in de gevoelswereld van de grote Russische romantici enerzijds, als ook een persoonlijk en actueel van de verteller zelf. Een waargebeurd verhaal over veerkracht, hoop, moed en zelfbeschikking. Het toont de schoonheid en de destructieve kanten van romantiek en sprookjes. Ekaterina's verleden als vluchteling maakt haar verhalen, haar *présence* en muzikale interpretaties urgent en waarachtig. Zij zoekt de communicatie met het publiek, maakt zich kwetsbaar en deelt daarmee op een persoonlijke manier haar intieme waarheid.

Voorbij de Grenzen laat zien hoe bepalend de overtuigingen uit je jeugd kunnen zijn voor de keuzes in je latere leven. En hoe denkbeeldige en reële grenzen overwonnen kunnen worden in de zoektocht naar bevrijding en verandering. Voorbij de Grenzen is een grensverleggende ervaring. Een reis via het oor naar je fantasie en je gevoelsleven.

Grenzen zijn absoluut én ambigue

Het programma verhaalt over universele grenzen waarmee het leven ons confronteert: van opgroeien, reizen, dolen, taal, de liefde, het leven en de dood. De muziek is het middel om deze grenzen te verkennen. Ekaterina voegt haar verhalen daaraan toe. Ook dat zijn verhalen over grenzen en je weg vinden in nieuwe werelden. Over hoe haar liefde voor romantiek haar heeft gevormd, haar veel heeft gebracht en gegeven. Maar ook over de andere kant van dit sprookje, over de teleurstellingen bij het verlies van deze ideaalbeelden. Haar persoonlijke verhalen geven het publiek handvatten om op een nieuwe manier naar de muziek te luisteren en je er anders toe te verhouden.

Tsjaikovski, Medtner en Rachmaninoff

Tsjaikovski (1840 – 1893) is één van de bekendste hoog romantici allertijden, die als eerste ook buiten Rusland gewaardeerd werd. Hij reisde veel en componeerde zijn liederen bij wijze van dagboeknotities, als oefeningen om zijn emoties te verklanken. Zo gaf hij ons een blik op zijn gevoelswereld en liet hij ons onvergetelijke melodieën achter.

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripleTagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

Sergej Rachmaninoff (1873-1943) en Nikolai Medtner (1880-1951) waren boezemvrienden, beide pianovirtuozen en grootmeesters van de Russische laatromantiek. Rachmaninoff zei over Medtner dat zijn vriend de grootste componist van zijn tijd was. Zowel Rachmaninoff als Medtner geloofden dat muziek ons over grenzen kan tillen en de werkelijkheid kan transformeren. Zij zochten die grenzen bewust op: in hun technische vereisten en in hun filosofische thema's en teksten. Zij schiepen hun meesterwerken vanuit een geloof in het Hogere, vanuit fascinatie voor de natuur en haar geheimen, vanuit de overtuiging dat deze zoektocht altijd tot antwoorden zal leiden die het dagelijkse, gewone, sterfelijke en vergankelijke overstijgen.



Met *Vorbij de Grenzen* nemen Frank en Ekaterina hun publiek mee in hun liefde voor de Russische romantiek, de rijkdom van het gevoelsleven en de mogelijkheid om het moment van de beleving anders te ervaren, voorbij bestaande grenzen. *Vorbij de Grenzen* is een vertelconcert, een bloemlezing van de mooiste Russische romantische muziek, uitgevoerd door twee ervaren en beroemde uitvoerders.

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripletagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

cast en crew

cast:

mezzosopraan en harp: Ekaterina Levental

piano: Frank Peters

creatives:

teksten: Ekaterina Levental, Tom Schram

spelregie: David Prins

techniek en productie:

technische pre-productie: David Prins

portretfotografie: Marije van den Berg

ontwerp artwork: John Buys, Villa DTP

Artist & Agency support: Vera van Krimpen, TripleT Agency

tourneeplanning: Jean-Paul Karting / Luigi Orsini, TripleT Agency

producent: Ekaterina Levental ism TripleT Agency

**Niet voor publicatie**

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripletagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

ACT ONE

- Seringen op. 21, no. 5 – Rachmaninoff
- Wiegenlied op. 16, no. 1 – Tsjaikovski
- Kinderlied op. 54, no. 16 – Tsjaikovski
- None but the Lonely Heart op. 6 no 6 – Tsjaikovski
- Fragment uit de briefscène van Tatjana uit de opera Evgeni Onegin – Tsjaikovski
- Geheime stilte op. 4 no. 3 - Rachmaninoff
- Winternacht op. 13, no. 1 – Medtner
- Zing niet op. 4, no. 4 – Rachmaninoff

ACT TWO

- Vocalise op. 34, no. 14 – Rachmaninoff
- Wiegenlied in de Storm op. 54, no. 10 – Tsjaikovski
- November uit Jaargetijden op. 37 – Tsjaikovski
- Deze Plek op. 21, no. 7 – Rachmaninoff
- Droom op. 38, no.5 - Rachmaninoff
- Waarom? Op. 6, no. 5 – Tsjaikovski
- Aria van Pauline uit de opera Schoppenvrouw – Tsjaikovski
- Schemeringen op. 24, no. 4 – Medtner
- Verbijstering op. 24. No. 5 – Medtner

Voorbij de Grenzen is een muzikale vertelling; een bloemlezing van de muziek van Pjotr Tsjaikovski, Nikolai Medtner en Sergej Rachmaninoff voor piano, zang en harp.

Pjotr Tsjaikovski (1840 – 1893)
Sergej Rachmaninoff (1873-1943)
Nikolai Medtner (1880-1951)

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripleTagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

biografieën Ekaterina Levental en Frank Peters

Ekaterina Levental, geboren in Tasjkent (Oezbekistan), vluchtte in 1993 als tiener met haar familie naar Nederland. Zij ontwikkelde zich tot veelzijdig operazangeres, performer en theatermaker. Haar persoonlijke achtergrond, kennis van de Russische taal en haar diepe affiniteit met het repertoire maken haar een unieke vertolker van de Russische liedkunst. Levental staat bekend om haar indrukwekkende solo muziektheaterproducties (onder de vlag van **LEKS Compagnie**) en haar werk bij onder andere De Nationale Opera, LOD Gent en Silbersee.



Ekaterina studeerde harp aan de conservatoria van Enschede, Detmold en Rotterdam. Haar Master sloot ze cum laude af en ze ontving een beurs voor een privé-opleiding bij Germaine Lorenzini. Ze behaalde vervolgens cum laude haar Master Zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en krijgt coaching van Margreet Honig. Ekaterina bespeelt een Salvi Arianna-harp uit de collectie van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

Frank Peters is een veelzijdig pianist, geschoold door Jan Wijn op het Conservatorium van Amsterdam waar hij thans zelf hoofdvakdocent is. De Russische muziek heeft vanaf zijn vroege jeugd altijd zijn speciale belangstelling gehad. Al jaren is hij een gepassioneerd ambassadeur van Medtner's werk. Zijn internationale solocarrière bracht hem onder meer naar Rusland, China, Amerika en Australië. In Levental vond hij de perfecte muzikale en artistieke partner om Medtner's liederen tot leven te wekken voor een nieuw publiek. Naast het complete lied oeuvre van Medtner op 5 CD's, nam hij ook cd's op met werken van Mozart, Beethoven en Rachmaninoff.



Frank is een virtuoze pianist, gespecialiseerd in de Russische muziek. Frank: *Mijn grote liefde voor Rachmaninoff bracht me bij Medtner. Zijn vocale werken zijn op vele fronten een lusthof voor mij. Het allerbelangrijkste is dat ik in zijn muziek mijn ziel, mijn gevoelsleven gespiegeld zie.*

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripleTagency.nl | (Scène)foto's rechtevrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

het Medtner project

Onder de naam Het Medtner Project zetten Levental en Peters zich sinds 2018 in voor de herwaardering van deze vergeten tijdgenoot van Rachmaninov en Skriabin. De eerste integrale opname van Medtners liederen is voltooid in 2024. De CD's – waaronder de bekroonde 'Incantation', winnaar van de Pure Sound Award 2021 – ontvingen lof in binnen- en buitenland. De pers sprak van een "triomf" en prees de integriteit, zeggingskracht en rijke klankwereld van de uitvoeringen.

Het Medtner Project is niet alleen een opname, maar ook een missie: het repertoire toegankelijk maken via concerten, educatie en digitale platforms. De muziek spreekt een universele taal van schoonheid, diepgang en verstillings – en verdient een vaste plek in het klassieke repertoire van de 21e eeuw.



Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripletagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

in gesprek met Ekaterina en Frank (rechtenvrij te gebruiken)

Wie zijn Ekaterina Levental en Frank Peters en hoe hebben jullie elkaar leren kennen? :

FRANK: "Ekaterina is een duizendpoot op het podium in daarbuiten. Zij is zangeres, harpiste, theatermaker, actrice en radiopresentator." EKATERINA: "Frank is pianodocent aan het Conservatorium Amsterdam. Hij interesseert zich al decennialang voor de Russische muziek en literatuur en is een ambassadeur van Medtners muziek. Zo beleeft Medtner buiten Rusland nu een ware herontdekkingsreis."

EKATERINA: "De hechte samenwerking begon met de liefde voor Nikolai Medtner (1880- 1951), waarmee Frank mij heeft aangestoken. Zijn liederoeuvre, bestaande uit 113 liederen en vocale composities, dreigde vergeten te raken. Uit idealisme zijn Frank en ik het Medtner Project begonnen, met het doel om Medtners liederen de erkenning en een podium te geven die ze verdienen. Het Medtner Project is inmiddels uitgegroeid uit tot een vast duo, gespecialiseerd in de Russische vocale kunst en gericht op herontdekking van de idealen van de Russische meesters."

EKATERINA: "Het was de liefde op het eerste gehoor, toen ik dankzij Frank met de muziek van Medtner in aanraking kwam. Een gevoel van diepe herkenning, alsof iets wat je altijd al wist opeens geopenbaard wordt. Medtners muziek heeft een betoverende kracht en ik ben hem nederig dankbaar voor zijn vermogen om mij naar een andere wereld te kunnen voeren."

Wat is jullie rol in deze voorstelling? FRANK: "Wij brengen hoogtepunten uit het herfsttij van de Russische romantiek. Muziek als luthof voor het oor voor zowel voor luisteraars als uitvoerders; je ervaart de magische krachten en transformatieve kwaliteiten van de muziek van deze grote meesters."

FRANK: "Zelf speel ik piano, Ekaterina heeft een dubbelrol als zangeres, harpiste en vertelster. Zij vertelt haar eigen ervaringen en verhalen gekoppeld aan de liederen. De persoonlijke verhalen en de liederen versterken elkaar en vullen elkaar aan. Zo ontstaat er een intieme sfeer en ervaring, die je op een andere manier leert luisteren en een kans biedt om je eigen grenzen te bevragen."

EKATERINA: "Eén van de klassiekers uit het programma is de Vocalise van Rachmaninoff. Vocalise is oorspronkelijk een stemoefening waarin de zanger de klinkers leert zingen. De moeilijkste klinker voor de meeste zangers is klinker 'A', omdat deze open en breed in de mond ligt en daarmee moeilijk te controleren en te sturen is. Deze vocalise heeft echter de status van een oefening al lang gepasseerd. Het is een *evergreen* geworden, die op alle instrumenten uitgevoerd wordt. U hoort in dit concert de originele versie voor stem en piano. De vocalise maakt hoorbaar en voelbaar dat wij mensen het zijn die de geest in de woorden en klanken kunnen leggen, niet andersom. Alle verrukking komt van binnenuit."

Wat mag het publiek verwachten? EKATERINA: "Een unieke concertervaring door twee topmusici, met instrumentale en vocale muziek van Tsjaikovski, Rachmaninoff en Medtner. Met persoonlijke verhalen die een ander licht werpen op de poëzie en muziek. Met het nobele sentiment van winteravonden, bemoste grafstenen, de storm die 'huilt als een verdwaald kind' (Poesjkin) en rouw om de vergankelijkheid van het eigen leven. Maar ook de zilveren glinstering

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripletagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripletagency.nl | (Scène)foto's rechtenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

van een rivier in het lentelandschap. Existentiële thematiek, hartstocht en melancholie, zonlicht, schoonheid en de troost.”

Hoe bijzonder is het om dit repertoire te vertolken? EKATERINA: “Het studeren van moeilijke passages van Medtner is soms magisch. De materie blijft moeilijk, en ik sta nog regelmatig met mijn handen in het haar, zoekend naar de manieren om een technisch onmogelijke passage te overwinnen. Uren zoeken en studeren, herhalen en wanhopen. Maar als ik, door los te laten en me op de intentie te richten soms de grens weet over te gaan voel ik hoe ik in mijn mogelijkheden groei. Dat geeft een uitzinnige vreugde en voelt alsof Medtner zelf naast me staat, op mijn schouder klopt, knipoogt, goedkeurend lacht en mij aanmoedigt. Dat zijn momenten van grote dankbaarheid.”

Welke verhalen zijn bij gebleven tijdens het samenstellen dit project? EKATERINA: “Nikolai Medtner was jarenlang verliefd op Anna, de vrouw van zijn broer Emil. Emil was zo genereus om hun verhouding te accepteren en de situatie te aanvaarden. Toch heeft het jaren geduurd vóórdat Emil en Anna scheidden en een nieuw huwelijk voltrokken kon worden. Daarvoor hebben de broers Emil en Nikolai gewacht tot de dood van hun moeder. Nikolai en Anna hadden een heel gelukkig huwelijk, en het was Anna die zorgde dat Medtners liederen na zijn dood in de Sovjet -Unie uitgegeven werden. Dankzij haar ook is zijn muziek nu wereldwijd beschikbaar.”

FRANK: “Rachmaninov was tijdens zijn leven depressief. Hij leed onder het feit dat hij zichzelf ouderwets vond. Zijn muziek ademde romantiek terwijl de wereld om hem heen in een rap tempo veranderde. In Medtner zag hij een grotere componist dan zichzelf. Hij noemde hem de grootste componist van zijn tijd, terwijl ook Medtner in zijn stijl niet revolutionair was en teruggreep op het verleden. Vandaag de dag is Rachmaninov een van de meest gespeelde en geliefde componisten. Medtner lijdt nog steeds onder het stigma van ouderwets te zijn. Het begrip ouderwets stamt in deze context natuurlijk uit een andere tijd en is vandaag de dag niet meer relevant. Honderd jaar later luisteren we anders naar deze muziek en weten het te herwaarderden, losgemaakt van zijn ontstaanstijd.”

Wat maakt deze voorstelling zo bijzonder dat je dit als publiek absoluut gezien en gehoord moet hebben? EKATERINA “Wij specialiseren ons al jaren in Russische muziek en toveren een wereld op het podium die ons nog altijd kan beroeren, met muziek en verhalen die ons leren naar schoonheid te zoeken. Dit concert is een ervaring waarin wij als publiek ons kunnen verplaatsen in de wereld van een voorbije tijd en de denkbeelden van kunstenaars die zich moesten zien te verhouden tot hun werkelijkheid. Die werkelijkheid verschilt niet eens zozeer van de onze, en mijn verhalen maken het mogelijk om je tot deze materie te verhouden vanuit huidige tijd en gebeurtenissen.”

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripleTagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

reacties van pers en publiek

‘...Maar alle ogen blijven gericht op Levental. Ze zingt retorisch, zet de tijd naar haar hand én heeft een prachtige klank: zij heeft de *présence* om elke voorstelling te kunnen dragen.’ – Merlijn Kerkhoff, Volkskrant over De Verborgten Bladzijde, een opera over Alma Mahler.

...Het is prachtig in die eerste scène hoe Levental met lyrische stem en elegante gestiek (slanke beweeglijke handen, telkens wegdraaiend gezicht) de dwingende vragen van haar biograaf ontwijkt: ze benadrukt dat ieder zijn of haar levensverhaal naar eigen hand zet.’ – Kester Freriks Theaterkrant over De Verborgten Bladzijde, een opera over Alma Mahler.

‘...Hun eerste cd vormt “een schitterende aftrap van een nieuwsgierig makend project”
Zing Magazine over het Medtner Project

‘...De Medtner - cyclus van Levental en Peters wordt een klassieker, zoveel is nu al duidelijk’.
Benjamin Rous, Klassieke Zaken

‘... Daar staat een prachtige zangeres met een schitterende stem obscure, magnifieke liederen te zingen. Dat is mezzosopraan Ekaterina Levental, die in het echt in Nederland woont, maar zo verschrikkelijk goed werd omdat zij weet dat ze niet hier en nu maar daar en toen moet zijn, waar grootse door de tijd verslagen weemoed door de moede ziel de laatste troost werd...’
Bas Van Putten, Groene Amsterdammer

‘...Deze cd evenaart de uitmuntendheid van zijn voorgangers. De zuiverheid van Leventals stem gaat opnieuw gepaard met opmerkelijke aandacht voor Medtners vaak onverwachte ritmische spel en zijn ongewone harmonieën, evenals met het verhelderen van de details in de teksten.’ – Fanfare Magazine VS

‘...Levental – afkomstig uit Tasjkent en dus native speaker – is ook de gedroomde vertolkster. Haar mezzosopraan heeft een warme laagte en een romige hoogte, waarin ook het aller tederste pianissimo haar moeiteloos afdraait. Frank Peters toont zich een subtiel begeleider; nu eens ingetogen en dienstbaar, dan weer stuwend en sprankelend.
Margaretha Coornstra, Nederlands Dagblad

Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripleTagency.nl | (Scène)foto's rechtevrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

discografie



- Medtner: Complete Songs
- Medtner: Sleeplessness, Complete Songs, Vol.2
- Medtner: Angel, Complete Songs, Vol. 3
- Medtner: Wanders Nachtlied Complete Songs, Vol. 4
- Medtner: Geweihter Platz, Complete Songs, volume 5
- Medtner: Incantation, Complete Songs, Vol. 1
- Ravel: L'Heure Espagnole
- Le Jardin Féérique: Music for two harps



Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripleTagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).

tourdata theaterseizoen 2025-2026*

datum	aanvang	theater	plaats	website
28-12-2025	15:00	Castellum Theater	Alphen aan den Rijn	www.theatercastellum.nl
13-02-2026	20:30	Schouwburg De Lawei	Drachten	www.lawei.nl
28-02-2026	20:00	Energiehuis	Dordrecht	www.kunstmin.nl
18-04-2026	12:00	Musis	Arnhem	www.leadinglied.nl
07-05-2026	20:15	Theater Cool kunst en cultuur	Heerhugowaard	www.coolkunstencultuur.nl/theater
10-05-2026	15:00	Theater en Congrescentrum Hanzehof	Zutphen	www.hanzehof.nl

* Wijzigingen voorbehouden



Niet voor publicatie

Beeldmateriaal downloaden <https://we.tl/t-Lp1uaqhiEg>. Aanvullende informatie, beeldmateriaal en/of interviewaanvragen via Luigi Orsini: klassiek@tripleTagency.nl / 06-2293 1242 of Vera van Krimpen: aasupport@tripletagency.nl | (Scène)foto's rechteenvrij te gebruiken in combinatie met vermelding van de tourdata en fotograaf Marije van den Berg / Eric Brinkhorst (zie naam foto).