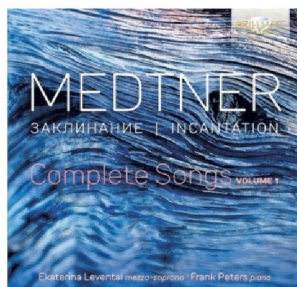


Mooie liederen van malle sentimentalist



KLASSIEK
NIKOLAI MEDTNER
INCANTATION
(Brilliant Classics)

Musici die zich inzetten voor het werk van de Rus Nikolai Medtner, krijgen al bonuspunten voordat ze hun eerste noot hebben gezongen of gespeeld. Medtner is geen voor de hand liggende keus, want hij is niet erg bekend. Wie Medtner op het programma zet, neemt dus bewust een bedrijfsrisico, want je kunt ook Rachmaninoff kiezen, zijn tijdgenoot en vriend, die wereldroem vergaarde.

Waarom Rachmaninoff wel en Medtner niet? Ze waren beiden pianovirtuozen van de buiten-categorie, wat zich ook bij Medtner vertaalde in een substantieel piano-oeuvre, met drie concerten, veertien sonates en een trits stukken van geringere omvang. Met het werk van Rachmaninoff hebben die hun hoge technische eisen gemeen.

Hoofdpijnpremière

Medtner werd geboren in Moskou in 1880 en stierf in 1951 in Londen. Dat impliceert dat hij in zijn leven alle muzikale revoluties heeft meeleefd. Het hielp niet erg bij de verbreiding van zijn muziek dat hij hierbij een principieel standpunt innam.

Toen hij in 1924 in Parijs de wereldpremière bijwoonde van Stravinsky's *Pianoconcert*, zat hij volkomen verbijsterd te luisteren naar hoe de piano eerder als slagwerk dan als een melodie-instrument werd behandeld. Het stuk dat eraan voorafging, de suite uit *De Vuurvogel*, had hij nog wel mooi gevonden, maar dat piano-

concert veroorzaakte zo veel hoofdpijn dat hij de zaal verliet, vol onbegrip over de enthousiaste reacties van het publiek.

Stravinsky schreef muziek die nog niet bestond, met de blik onverdroten op de horizon gericht. Medtner stond met zijn rug naar die horizon. Hij was zich ervan bewust. Hij vond Stravinsky 'mode om de mode' en noemde zichzelf een 'malle sentimentalist'. Met die houding kwam je destijds niet ver.

Inmiddels zijn emotie en sentiment helemaal terug en zijn de kansen voor de muziek van Medtner sterk toegenomen. Het enige wat nog nodig is, zijn musici die zich met hart en ziel voor zijn werk willen inspannen – het liefst heel beroemde, want dat garandeert een groot publiek.

Gedichten

Pianist Frank Peters en mezzo-sopraan Ekaterina Levental zijn nog niet heel beroemd, maar met hun hart en ziel zit het goed. De komende vijf jaar gaan ze zich bekommeren over Medtner's liederen, een onderdeel van zijn oeuvre dat onderbelicht is gebleven. Het project zal resulteren in vijf cd's, met daarop 107 liederen.

De eerste, getiteld *Incantation*, is net verschenen. De liederen op de cd stammen uit het eerste decennium van de vorige eeuw en zijn toonzettingen van gedichten van Lermontov, Poesjkin, Tjoettsjev en Fet. De muziek onderscheidt zich door de waanzinnige pianistische veel-eisendheid waarin de lyrische zangmelodieën meestal zijn ingebed. De manier en het niveau waarop Levental en Peters de boodschap overbrengen, maken grote indruk.

Erik Voermans

**Ook bij deze liederen
is er die pianistische
veeleisendheid
à la Rachmaninoff**