

origineer bericht op:

<https://www.gelderlander.nl/luister-mee/ekaterina-levental-en-frank-peters-belijden-hun-liefde-voor-russische-muziek~a74a0e05/>



▲ Ekaterina Levental en pianist Frank Peters spelen Medtner. © Brilliant Classics.

Ekaterina Levental en Frank Peters belijden hun liefde voor Russische muziek

Drie jaar geleden startten ze met hun missie: het live en op cd presenteren van de talrijke liederenschat van de Russische componist Nikolai Medtner (1880-1951). Deze kwam eerder met zijn pianowerken uit de schaduw van Rachmaninov en nu is het de beurt aan zijn vocale oeuvre.

Maarten-Jan Dongelmans 13-05-20, 12:01



14



1 Reactie

Medtner



Bij Brilliant Classics verschijnt het eerste album uit een reeks van vijf met de titel *Incantation* ('Toverspreuk'). De opnamen zijn gemaakt in de bij geluidsmensen terecht populaire Westvest90-kerk in Schiedam.

Voor dit ambitieuze project tekenen de mezzosopraan Ekaterina Levental en de pianist Frank Peters en ze doen dat op fabuleuze wijze. De rijk gevulde cd (ruim 72 minuten) bevat vijf collecties gedichten en romances, onder meer naar Poesjkin.

Medtner vergat zijn Duitse wortels niet

En het beluisteren ervan is een ware ontdekkingstocht, hoewel de afgelopen jaren al diverse van de 107 liederen op geluidsdragers verschenen zijn.

Ongelofelijk, wat een aanvulling op het bestaande Russische liedrepertoire van Tsjaikovski, Rachmaninov, Sjostakovitsj en anderen. Heel fijn ook dat Engelse vertalingen zijn bijgeleverd.

De liederen op deze cd zijn gecomponeerd tussen 1903 en 1914 en in de Russische taal. We krijgen in de toekomst echter ook Duitstalige stukken voorgeschoteld. Medtner vergat immers niet zijn Duitse wortels.



Metafoor

Van Medtner is bekend dat hij vooral de ziel van de luisteraar wilde beroeren met zijn klanken. Of het duo die missie heeft opgepakt? Wis en waarachtig.

Het eerste lied is meteen een geweldige binnenkomer, met name door het beklemmende spel van de pianist. Het gaat over een bedelaar aan de poorten van een heilig klooster. Hij krijgt een steen in de hand gedrukt wanneer hij om een homp brood vraagt. Het blijkt een metafoor voor de in de liefde teleurgestelde verteller.

Het derde lied heet oorspronkelijk *Auf dem See* en dankt zijn tekst aan Goethe. Maar hier drukt Medtner zich in het Russisch uit. Ook expressief.

Sneeuwstorm

Net als het volgende nummer op tekst van Poesjkin, dat ons een Russische winteravond compleet met sneeuwstorm voorschotelt. Leventals voordracht staat als een huis; voor de fenomenale inbreng van Peters geldt hetzelfde.

Beiden belijden de liefde voor Russische muziek met geheel hun hart. Soms met

groeien de passie, soms met verstand veranderen.

Deze start doet mij in ieder geval uitzien naar het vervolg. Want liederen van Medtner zijn te lang genegeerd en verdienen beter. Vél beter.

[Beluister het album hier op Spotify.](#)